

FILE EXPO

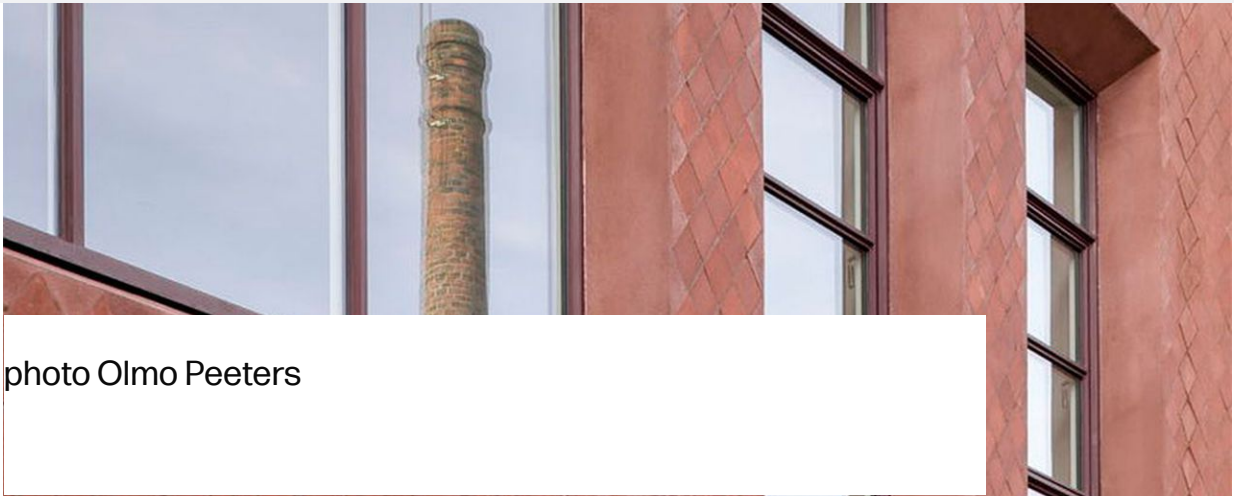


photo Olmo Peeters

In Z33 in Hasselt you can finally wander but not get lost

With the opening of the thoroughly transformed Z33, which has been postponed for two months, Hasselt has an art temple with a great appearance. The design by Francesca Torzo (° 1975) marches wonderfully into the existing urban fabric, between the Jenever Museum, the former beguinage and the seamlessly integrated cultural center Vleugel 19. The building will open from Thursday, with strict observance of all possible security measures.

Lucas Vanclooster

Sun 17 May 🕒 12:18

Not a big opening party as planned on March 14, one day after the lockdown was set, but a sober introduction for a limited audience. The details can be found at the bottom of this article

The first exhibitions in Z33 focus on the building of the often acclaimed Italian architect Francesca Torzo. In a manner of speaking, the art objects and events do not get in the way and allow a panoramic view of the most original architecture. Z33 is most reminiscent of how "M" in Leuven connects old and new buildings, but in Hasselt this happens even more inventively and radically.

A labyrinthian box of blocks

Francesca Torzo has thoroughly studied the surroundings and fitted in a building that constantly refers to the neighbors and the past. The red color of the inconspicuous closed facade is a synthesis of the shades of the adjacent plots. The drawing of the tiles is exceptional: diamond-shaped. (read more under the picture please)



photo Kristof Vrancken

Binnenin is er een boeiende opeenvolging van erg verschillend ruimtes qua volume, lichtinval en maten. Smalle hoge gangen verwijzen naar de parallelle straatjes, kleine kamers refereren naar het destijdsse begijnhof en typische vorm-elementen van de jaren 50, b.v. trappen en leuninggen die we kennen uit

ziekenhuizen en scholen van toen. Die komen aan bod in de gerenoveerde Vleugel 19. Zo wordt Z33 een soort miniatuurstad, een reusachtige 3D-puzzel of een kasba.

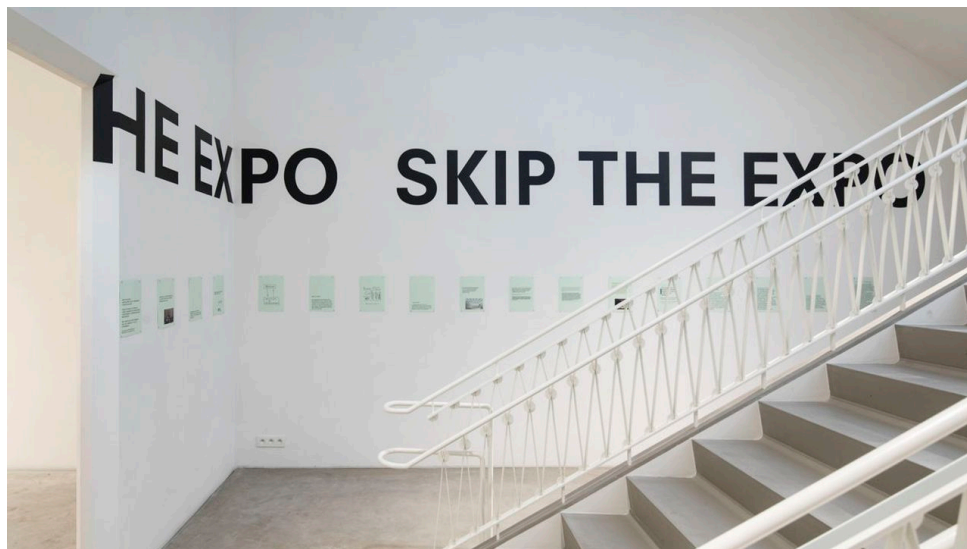


foto Kristof Vrancken

Uit-, door- en inblikjes

Overal in het gebouw van 2 riante etages zijn er ramen die een uitzicht bieden op de omgeving. In zekere zin voltooit Torzo de structuur van het historische begijnhof: de gebouwen liggen nu helemaal rond een gesloten uitgestrekte binnenplaats. Die is vanuit verschillende ramen te zien. Voorts zijn er ook kleine binnen- en buitentuintjes die het strakke ontwerp speelse groene details geven.

Een half gestript kantoorgebouw aan de overkant van de straat is perfect zichtbaar vanuit een van de grootste ramen. Een tijdelijke extra-attractie! De aankleding van die vrijgemaakte ruwbouw zal wel een tijd duren, zo lang biedt het werk aan de overzijde wat contrasterend spektakel. De bouw van Z33 liep

maar een half jaar vertraging op, ook al door het vermaledijde Coronavirus, en bleef binnen het vooropgestelde budget van 7, miljoen euro. Ook dat is uniek.

Een weekend vol verrassingen

De 3 openingstentoonstellingen stellen zich bescheiden op en storen nergens het zicht op de geschiedenisloze architectuur. Het gebouw is nog "zuiver".

Twee exposities "The Work of Time" en "The Time of Work" hebben onmiddellijk met Z33 te maken, ze gaan over tijd en ruimte. De derde, "Birds of a Feather. Currents" toont werk van afgestudeerde academiestudenten uit Vlaanderen en Brussel, Noordrijn-Westfalen en Nederland.

Weven en knutselen

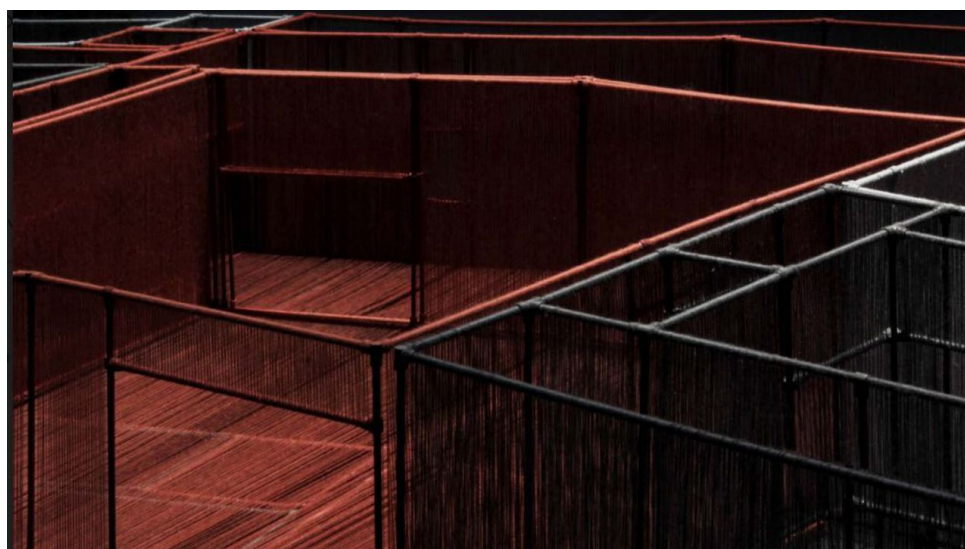


foto Gion von Albertini

Misschien wel het mooiste werk van de expositie is een grote maquette van het gebouw in kleurrijke textieldraad, geweven

door Francesca Torzo zelf. Een knutselwerk van Lodie Kardous: witte kabels die het de bezoeker moeilijk maken om doorheen te raken, verhoogt nog het labyrintische aspect van de architectuur.



foto Kristof Vrancken

Een installatie over de berging van radio-actief afval in Mol en Dessel toont een alternatieve beleving van de tijd. Maarten Vanden Eynde maakte urnen in Boomse klei, modellen van de vaten waarin nucleair afval in het ondergrondse tunnelcomplex Hades wordt geborgen. De grootste urne is een realistische kopie, de kleinere tonen telkens de afbraak van de kern-lading na duizenden jaren. Alexis Destoop voegt daar foto's en een video van die 300 meter diepe tunnel aan toe, inclusief roestplekken, waterinsijpeling en betonrot.

Er is een afgietsel van koralen van 900 jaar oud die bedreigd zijn door de klimaatverstoring. Noé Soulier maakte 9 witte "fantômes", lege dummies van werken uit Het S.M.A.K., van

onder meer Jan Vercruyssen, Gilbert & George, Mark Manders en Bernd Lohaus.

Belgisch-Congo

Het collectief Ecole Mondiale heeft een ruimte gecreëerd die nadenkt over ons koloniale verleden. In 1905 plande Leopold II een mondiaal-koloniale school in Tervuren. Er valt klank te horen van de oudste vrijwilliger uit de Eerste wereldoorlog, een Congolees.



foto Kristof Vrancken

De slaap is ook een vorm van verwrongen tijd. Helga Schmid heeft een rond hemelbed gemaakt dat middels allerlei kleurschakeringen in 12 minuten het verloop van het licht gedurende een hele dag suggereert. Daarnaast is er een lumineuze video-installatie van Danilo Correale die daadwerkelijk uitnodigt om een tukje te doen. Alle informatie vindt u [hier](https://z33.prezly.com/z33-huis-voor-actuele-kunst-design--architectuur-in-hasselt-heropent-donderdag-21-).

mei?

[utm_source=email&utm_medium=campaign&utm_id=campaig
173858>](#)



Kristof Vrancken 2020

Z33 opent dus donderdag om 11 uur. Op dinsdag is het kunstenhuis gesloten. In het weekend kan het publiek vanaf 10 uur binnen, op weekdays 11 uur. Vanaf maandag is het mogelijk om online te reserveren. Tot dan moet dat telefonisch (011 29 56 60) of per mail (info@z33.be).

Voorlopig werkt Z33 met timeslots. Om de 20 minuten kunnen maximaal 8 bezoekers binnen, en die moeten tot dezelfde bubbel behoren. Ze mogen bijna anderhalf uur in de nieuwe ruimten ronddwalen. Bij elke versoepeling van de coronamaatregelen zal Z33 de werking aanpassen.

Bekijk ook de journaalreportage over Z33:

